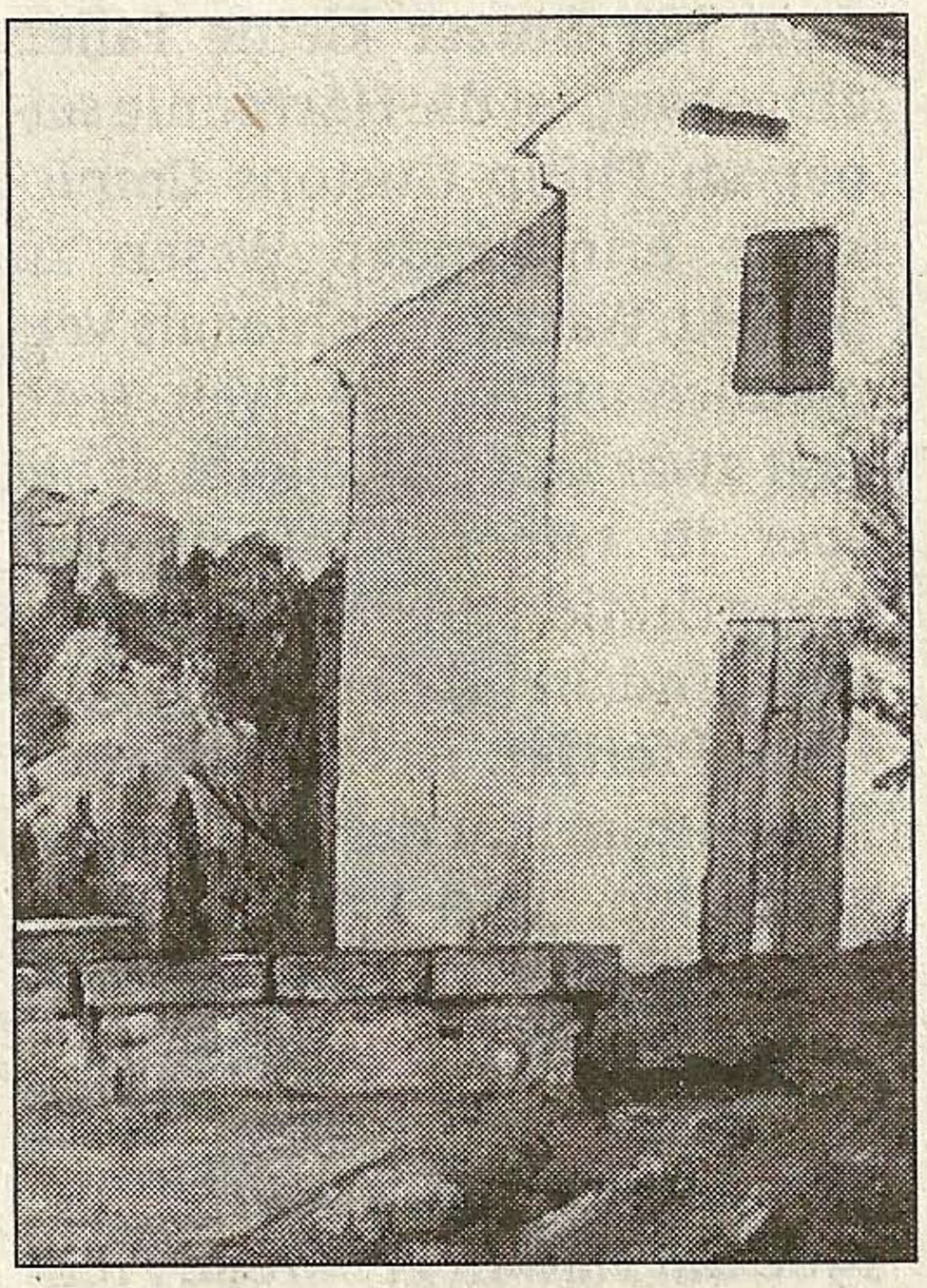
EDITION STELLA A.

TAZ 16.03.2005

Arme Kunstvermittlung



Bis 2. April, Mi–Sa 14–19 Uhr, Gipsstr. 4

24 Schwarz-weiß-Abbildungen seiner Gemälde zierten die 1921 auf Deutsch erschienene Monographie von Ambroise Vollard über Paul Cézanne. In der **„Collection Stella Armut"** wurden sie zum Thema einer Edition, unverändert kopiert, im schlichten Rahmen präsentiert. Obwohl – oder gerade weil – sie der distanzierten, in sich ruhenden Malerei Cézannes näher scheinen als die heutigen Farbreproduktionen, wird die Wahrnehmung so unsicher, dass das Nachdenken einsetzen kann. Über die Bedeutung der Reproduktion in der Kunst, die Spekulation mit der Kunst, ihre Wertschätzung dort, wo sie der Künstler nicht sehen will. **BW**